

L'ascentione si effettuerà in circa 30

Egli stava leggendo e scrivendo al British Museum, e consegnò agli impiegati un certo numero di libri prima che lo conducessero al Commissariato di polizia. Portò via con sé un portafoglio che gli apparteneva. Trovò che esso conteneva alcune copie d'un opuscolo in lingua russa, intitolato: *Noradodetsi: l'opera del popolo*.

«L'Accusato pure era scampolato d'un libro in russo, disse d'assennare l'autore. E' intitolato: *Die sechs di die politik in Rußland, 1800-1890*. Uno tra questi esemplari erano, fasciati, per spedirli per posta; l'uno aveva l'indirizzo completo, l'altro l'aveva appena incominciato. Il primo era diretto al signor Reiter, Ginevra, e l'imputato disse che l'altro doveva essere spedito a Losanna.

«L'Accusato aveva pure meno una lettera

denunce già fatte nel giudizio civile di razione promosso dalla defunta contro il

in russo, impastato in America e girato in Italia, con la specificità di « direttore del Narcotico», Osmond-road, e Housersmith, Krass pure nel portafoglio altri scritti, che non ebbe tempo d'esaminare».

La causa fu quindi rinviata a mercoledì venturo.

Arti e Scienze

Teatro Carignano. — L'abbondanza di materia ci impedisce di porre in luce dell'aspetto le opere di Giovanni Emmanuel. Il teatro era affollato in modo straordinario: tutto esaurito, ma senza persone davvero ritenute indotte. L'Emanuel, che nell'Isola dà ancora sempre una buona idea delle interpretazioni artistiche, che andrebbe salgarci ritardare, non ha

processo contro il com. Martio

Stanza l'Inglese. — **repliche.** Ed è così pagana, certamente un'altra volta, con meco più di una volta ed assai più di quella di veneziani sera.

Tenore Rossini. — Le repliche del *Don Giovanni*, Luigi Pietruschka, continuano, con notevoli successi, a tutta la stagione.

Per ogni intanto delle recite, nella divina, alle ore 10,00, si rappresentano: *La fiamma* (sulla parola) *L'opere*.

Concerto di pianoforte. — La pianista signora Maria L. Morini-Possenti, dovrà presto suonare, nella sala Marchisio, un interessante concerto, dal quale pubblicheremo a sua tempo il programma. Alla concertista auguriamo di lusingare.

Un recito di lirico-dramma alla Scala. — Ieri sera lo Sforzi si ripresentò su un recito di un'occasione data dal *Teatro-Comico Club* per la costituzione di una cassa di previdenza per gli infermi.

marciava Piero Ugo delle Fiamme verdi.

V'istaliter un pubblico scelto ed elegante, che eccorre sui seggi di via Sapienza la vecchia commedia *Don caruso*, di Egoisto Scirio, interpretato con l'riso più volentieri aristocratici; signorina A. Mossi, signora L. Maesi ed i signori A. Jari, G. Gorai, I. Begeria, A. C. Zilli, chiamati al processo.

Venue applaudito altresì il quintetto (composto dei signori Celino, Fratelli Rochetti e Fratelli Asinaria), che cantano le *Auroras* vari volte di suocera. Tra gli altri, scritto appositamente dal presidente comico, conte G. Fossal-Reyner.

Questo spettacolo, che anche per se-
ndolo, è da dorre ringraziar il publico piante,
ha avuto un successo di prim'ordine. La signorina
Flores, reus comica la ruscita della sua
danza, che aveva orre entata dopo il 2° atto
ella commedia.

IL NOSTRO PREMIO

Ci si concedono due minuti di familiarità e cordiale conversazione con i nostri lettori: due minuti per una dichiarazione, che per noi rappresenta oggi un vero bisogno del cuore, una dolce soddisfazione, un legittimo orgoglio.

Eravamo abituati a vedere apprezzati dagli abbonati della *Stampa* i premi ad essi assegnati in dono. Quei libri che ogni anno motivavamo a loro disposizione rappresentavano

...i suoi amici, mentre in altri due venivano
liberati in arresto.

un commercio di studio, di amena lettura, di sereno diletto. E i nostri abbonati accoglievano con molto piacere un simile premio dimostravano **che** esso corrispondeva alla elevata missione che deve avere la stampa, cioè di rivolgersi sempre alle più nobili facoltà dei lettori, quelle dell'intelletto, contribuendo a mantenere alto il livello della coltura.

L'anno scorso ai soliti Nbrì alternammo in via straordinaria la rivista illustrata la *Triennale*. Il favore con cui fu accolto questo nuovo dono fu veramente superato. Lo avevano riservato ai primi 4000 abbonati: e **ma**hi e molte centinaia, anzi, parecchie migliaia di richieste non furono potute soddisfare.

Dinanzi al Tribunale di Bow-street, a I
a. spazza, l'altro giorno, Vladimir Bo

fare, perché già era esaurita l'edizione. Questo ci provò quanto il nostro pubblico gustasse, apprezzasse, ricercasse le pubblicazioni: che, come la *Triennale*, accompagnano al valore artistico e letterario anche il lusso della veste esterna, costituendo così un ricco gioiello per i salotti e per le biblioteche familiari.

Incoraggiati da questa prima prova, abbiamo pensato quest'anno un'impresa nuova, che poteva parere anche audace: dare ai nostri abbonati una pubblicazione *senza titolo pressoché*, per esca da una delle *nuovi* opere più italiane illustrate da chiari maestri dell'arte, e stampata con *vero lusso* di carta, di caratteri, di incisioni: il tutto ideato ed eseguito da noi unicamente per i nostri abbonati!

intendo parlare francese. • Allora gli dissi
francese di che cosa appunto, dicendogli:

Abbiamo detto che un simile disegno poteva parere assurdo. L'ansimo nostro obbligo, qualche cosa di perplesso. Ci abbiamo pensato da noi stessi. Ma, a corrispondere il favore del pubblico al nostro zelo? Saranno soddisfatti i nostri assidui?

Quel fugace istante di perplessità è ora

Spettacoli di domenica 19 dicembre.

CARRUSANO (Compagnia G. Emanuel), ore 20,45. *Autore, sceneggi.*

NAZIONALE, ore 20,30. *I tre lumbardi alle prime*

VALIGI (Compagnia Favarella), ore 20,30. *Marcellino e Pappolillo* (canzoni): *La storia del nostro tempo*, inedito.

ITALIA, ore 21,30.

riavvolgilo, un rimpiante più vivo, più cocco-
naperli così inutilmente lontani da lui. U

[illegible]

...dei tempi del solo trionfante, i suoi conti
risultavano tutti di perdita.

igiene del Bambino
1 vol. in-12 con illustrazioni
L. 2 50.
Editori **Roux Frassati e C', Torino.**

Apprendo della Stampa - Gazzetta Piemontese

(42)

CASTIGO

ROMANZO

di EDOARDO DELPIT

— Ma, infine, chi era lei?

— Sarebbe un guaio se me lo dicessi — si

rispose l'innocente, scivolando sotto alle

sue gambe la sua sedia.

— Se fossi io, le consiglierei il signor Mor-

lier.

— Ma mariti... Chi cosa ci comprenderebbe

bene?

— Quando ero una bambina, ma adesso è

distrutto, con quel disastro che ha fatto

guastare la sua vita. Non voglio che egli sia infelice, e

lo sarebbe certamente se gli lasciassi indov-

inare chi sono.

— Un fatto è che, avendo tutto ciò che oc-

corre per non soffrire.

— No, no, signor.

— Sarebbe una colla, la fortuna, e l'amore.

— L'amore soprattutto... Qual è amore?

— Quello del signor Morlier.

— Tu non sai quello che dici. Mio marito ha

per me molto affetto ed io gli prove la mia ri-

conoscenza, amandolo nella maniera che egli pre-

ferisce, ecco tutto. Ma non credo sia quello l'a-

more, Ricordi come nel tuo immaginario una

volta, rifugiato di grazia, di poesia, di gioventù?

— Poi guardi Giovanni...

— E, un tratto, ella tacque i dolori che tanto

insegnavano a lei, fabbricati, le sue aspirazioni

seguite da rimpianti, le sue estasi vane, i

suoi capricci, ella si sarebbe rassegnata ad

amare Giovanni, se Giovanni l'avesse realmente

amata. Disgraziatamente, avendo ella udito

quando l'aveva chiesta in sposa, che non era

che un'illusione, ella si era accorta che non

era un'illusione, ma una vera e propria illu-

sione, e che non era un'illusione, ma una vera

e propria illusione, e che non era un'illusione,

ma una vera e propria illusione, e che non

era un'illusione, ma una vera e propria illu-

sione, e che non era un'illusione, ma una vera

e propria illusione, e che non era un'illusione,

ma una vera e propria illusione, e che non

era un'illusione, ma una vera e propria illu-

sione, e che non era un'illusione, ma una vera

e propria illusione, e che non era un'illusione,

ma una vera e propria illusione, e che non

era un'illusione, ma una vera e propria illu-

sione, e che non era un'illusione, ma una vera

e propria illusione, e che non era un'illusione,

ma una vera e propria illusione, e che non

era un'illusione, ma una vera e propria illu-

sione, e che non era un'illusione, ma una vera

e propria illusione, e che non era un'illusione,

ma una vera e propria illusione, e che non

era un'illusione, ma una vera e propria illu-

sione, e che non era un'illusione, ma una vera

e propria illusione, e che non era un'illusione,

ma una vera e propria illusione, e che non

era un'illusione, ma una vera e propria illu-

sione, e che non era un'illusione, ma una vera

e propria illusione, e che non era un'illusione,

ma una vera e propria illusione, e che non

era un'illusione, ma una vera e propria illu-

sione, e che non era un'illusione, ma una vera

e propria illusione, e che non era un'illusione,

ma una vera e propria illusione, e che non

era un'illusione, ma una vera e propria illu-

sione, e che non era un'illusione, ma una vera

e propria illusione, e che non era un'illusione,

ma una vera e propria illusione, e che non

era un'illusione, ma una vera e propria illu-

sione, e che non era un'illusione, ma una vera

e propria illusione, e che non era un'illusione,

ma una vera e propria illusione, e che non

era un'illusione, ma una vera e propria illu-

sione, e che non era un'illusione, ma una vera

e propria illusione, e che non era un'illusione,

ma una vera e propria illusione, e che non

era un'illusione, ma una vera e propria illu-

sione, e che non era un'illusione, ma una vera

e propria illusione, e che non era un'illusione,

ma una vera e propria illusione, e che non

era un'illusione, ma una vera e propria illu-

sione, e che non era un'illusione, ma una vera

e propria illusione, e che non era un'illusione,

ma una vera e propria illusione, e che non

era un'illusione, ma una vera e propria illu-

sione, e che non era un'illusione, ma una vera

e propria illusione, e che non era un'illusione,

ma una vera e propria illusione, e che non

era un'illusione, ma una vera e propria illu-

sione, e che non era un'illusione, ma una vera

e propria illusione, e che non era un'illusione,

ma una vera e propria illusione, e che non

era un'illusione, ma una vera e propria illu-

sione, e che non era un'illusione, ma una vera

e propria illusione, e che non era un'illusione,

ma una vera e propria illusione, e che non

era un'illusione, ma una vera e propria illu-

sione, e che non era un'illusione, ma una vera

e propria illusione, e che non era un'illusione,

ma una vera e propria illusione, e che non

era un'illusione, ma una vera e propria illu-

sione, e che non era un'illusione, ma una vera

e propria illusione, e che non era un'illusione,

ma una vera e propria illusione, e che non

era un'illusione, ma una vera e propria illu-

sione, e che non era un'illusione, ma una vera

e propria illusione, e che non era un'illusione,

ma una vera e propria illusione, e che non

era un'illusione, ma una vera e propria illu-

sione, e che non era un'illusione, ma una vera

e propria illusione, e che non era un'illusione,

ma una vera e propria illusione, e che non

era un'illusione, ma una vera e propria illu-

sione, e che non era un'illusione, ma una vera

e propria illusione, e che non era un'illusione,

ma una vera e propria illusione, e che non

era un'illusione, ma una vera e propria illu-

sione, e che non era un'illusione, ma una vera

e propria illusione, e che non era un'illusione,

ma una vera e propria illusione, e che non

era un'illusione, ma una vera e propria illu-

sione, e che non era un'illusione, ma una vera

e propria illusione, e che non era un'illusione,

ma una vera e propria illusione, e che non

era un'illusione, ma una vera e propria illu-

sione, e che non era un'illusione, ma una vera

e propria illusione, e che non era un'illusione,

ma una vera e propria illusione, e che non

era un'illusione, ma una vera e propria illu-

sione, e che non era un'illusione, ma una vera

e propria illusione, e che non era un'illusione,

ma una vera e propria illusione, e che non

le miserie, i rancori, gli amari delitti che la

gettavano nelle tenebre di Giovanni quando lo

vedeva addolorato dalla sua brucchiatura ed il

disprezzo che ella s'inspirava ricominciando dal

suo corpo i sentimenti dell'anima. Nel calore

delle operazioni, ella sollevò anche troppo il

velo che nascondeva a Maria certi misteri.

Totalmente disorientata, la signorina di La

Herrière arrivò finalmente nella sua camera deli-

cata o rella il luogo della verità e del bene. La

causa di Giovanni fu da lei calatamente para-

mata. Egli era buono, era grande, era asserito

negli altri uomini, ma era uomo. Ella accennò

le prove, dettate dalle sue osservazioni o tratte

dalle confessioni medesime della giovane donna.

Benedetta l'ascoltava, a capo chino, una lagrime

irrenuova fra le sue ciglia; come più le parole di

Maria facevano la luce in lei, più il suo cuore si

gonfiava di un'angoscia non mai provata. Ad

un tratto, ella alzò il capo, alzò la testa, e

disse: — Tu non dire altro, non parlare più. —

Non voglio altro. — Ah! perché apristi gli occhi? E

troppo tardi! Tu non sai qual male m'hai fatto.

— Dimostrami l'innocenza della tua ac-

cusazione, l'amore di tuo marito.

— Se tu avessi indovinato il vero, mi augu-

rerei che non avessi mai amato.

— Ma sei pazza.

— Sì, pazza, ingrata, vile, perché non posso

sentire per lui altro che odio.

— E tu? — Interrompe Maria. — Te lo

immagino. Quando il tuo amore della tua

idea preconcetta, quando il tuo ben pensato

che i tuoi sogni del passato si realizzano in

l'attualità.

— Treppa tardi, ti dico! Non ha il dono di

sentire da un sentimento all'altro. Comprendi,

Maria, io sono.

Ella chinò il capo e si pose a bassa voce, come

vergognosa di sé.

— Su, adesso, ciò che è l'amore, ed ecco ciò

che avveniva in mia vita.

Ritornata sulla sua sedia lunga, nella fronte

della quale, col capo basso da sparsi dolori,

ella, la signorina Morlier stava per pronunciare

un nome.

Maria la prese nelle sue braccia.

— Purla! — supplicò ella.

Col suo affetto, nella sua elevazione, ella vo-

levò, con un'emozione, una lagrime, una lagrime

in pericolo.

Il suono del parapiglia annunciò una visita.

Ritornata sciolta in una lagrime e quando

Alfredo Prebosi s'inchinò davanti a lei, il suo

viso non era sereno più. Col suo più

intanto, con quelle molli inflessioni di voce

che mettono, per occhi prevenuti, le lusinghe

della frase o come una carezza discreta, Al-

fredo diceva il suo piacere di vedere la signorina

in buona salute, al sicuro di essere venuto cal-

tardi.

— Che ora? — domandò Maria, rivolgendosi

a Rina, perché il signor Prebosi continuava

ad essere sovrannaturamente antipatico.

Egli aveva notato quel partito preso di non

mai rivoltarsi la parola, e si affrettò a rispo-

dere:

— Sono la setta, signorina.

— Ah! mio Dio! Come voi sono dimenticati!

Vedete come, con arte, con maestria, con una

luna nuova, in piena confusione, nel disorien-

tamento della vostra vita, degli istinti

umani, avete fatto sì che noi, poveri, non

possiamo più che aspettarvi, dagli in-

contri che mutano i nostri doveri, i nostri co-

stumi, la nostra volontà e che, subitaneamente,

ci trovate in un mondo di felicità sempre mo-

dificata, sempre diversa, e noi, in uno spicciolo

d'aspettativa, un ideale intangibile.

(Continua.)

Sarebbe bello vedere rimanere arida su terreno

con tanta cura coltivata l'attualità in base

alla ricerca. Quel rubacchi, abitudine ad

incalzar la fortuna, rimase calmo, si confidò

nelle nubi del sentimentalismo, non parlò più

che di sé, con arte però, mostrandosi sotto una

luna nuova, in piena confusione, nel disorien-

tamento della vostra vita, degli istinti

umani, avete fatto sì che noi, poveri, non

possiamo più che aspettarvi, dagli in-

contri che mutano i nostri doveri, i nostri co-

stumi, la nostra volontà e che, subitaneamente,

ci trovate in un mondo di felicità sempre mo-

dificata, sempre diversa, e noi, in uno spicciolo

d'aspettativa, un ideale intangibile.

(Continua.)

Sarebbe bello vedere rimanere arida su terreno

con tanta cura coltivata l'attualità in base

alla ricerca. Quel rubacchi, abitudine ad

incalzar la fortuna, rimase calmo, si confidò

nelle nubi del sentimentalismo, non parlò più

che di sé, con arte però, mostrandosi sotto una

luna nuova, in piena confusione, nel disorien-

tamento della vostra vita, degli istinti

umani, avete fatto sì che noi, poveri, non

possiamo più che aspettarvi, dagli in-

contri che mutano i nostri doveri, i nostri co-

stumi, la nostra volontà e che, subitaneamente,

ci trovate in un mondo di felicità sempre mo-

dificata, sempre diversa, e noi, in uno spicciolo

d'aspettativa, un ideale intangibile.

(Continua.)

Sarebbe bello vedere rimanere arida su terreno

con tanta cura coltivata l'attualità in base

alla ricerca. Quel rubacchi, abitudine ad

incalzar la fortuna, rimase calmo, si confidò

nelle nubi del sentimentalismo, non parlò più

che di sé, con arte però, mostrandosi sotto una

luna nuova, in piena confusione, nel disorien-

tamento della vostra vita, degli istinti

umani, avete fatto sì che noi, poveri, non

possiamo più che aspettarvi, dagli in-

contri che mutano i nostri doveri, i nostri co-

stumi, la nostra volontà e che, subitaneamente,

ci trovate in un mondo di felicità sempre mo-

dificata, sempre diversa, e noi, in uno spicciolo

d'aspettativa, un ideale intangibile.

(Continua.)

Sarebbe bello vedere rimanere arida su terreno

con tanta cura coltivata l'attualità in base

alla ricerca. Quel rubacchi, abitudine ad

incalzar la fortuna, rimase calmo, si confidò

nelle nubi del sentimentalismo, non parlò più

che di sé, con arte però, mostrandosi sotto una

luna nuova, in piena confusione, nel disorien-

tamento della vostra vita, degli istinti

umani, avete fatto sì che noi, poveri, non

possiamo più che aspettarvi, dagli in-

contri che mutano i nostri doveri, i nostri co-

stumi, la nostra volontà e che, subitaneamente,

ci trovate in un mondo di felicità sempre mo-

dificata, sempre diversa, e noi, in uno spicciolo

d'aspettativa, un ideale intangibile.

(Continua.)

Sarebbe bello vedere rimanere arida su terreno

con tanta cura coltivata l'attualità in base

alla ricerca. Quel rubacchi, abitudine ad

incalzar la fortuna, rimase calmo, si confidò

nelle nubi del sentimentalismo, non parlò più

che di sé, con arte però, mostrandosi sotto una

luna nuova, in piena confusione, nel disorien-

tamento della vostra vita, degli istinti

umani, avete fatto sì che noi, poveri, non

possiamo più che aspettarvi, dagli in-

contri che mutano i nostri doveri, i nostri co-

stumi, la nostra volontà e che, subitaneamente,

ci trovate in un mondo di felicità sempre mo-

dificata, sempre diversa, e noi, in uno spicciolo